

# DIGITAAAL LESPAKKET

VOOR DOCENTEN



BAZEN  
VERBAZEN

# BAZEN VERBAZEN – INTRODUCTIE DIGITAAL LESPAKKET

## OPBOUW EN INZET

**5**      Introductie les – ‘Wat gaan we doen?’

## LES 1 ‘EIGENSCHAPPEN: DIT BEN IK!’

- 6**      1.1 Introductie  
1.2 Opwarmer – stellingenspel
- 7**      1.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment)  
1.4 Leskaart  
1.5 Creatief aan de slag: **THEATER**
- 8**      1.6 Afsluiting

## LES 2 ‘VAARDIGHEDEN: DIT KAN IK!’

- 9**      2.1 Introductie  
2.2 Opwarmer – ‘dat delen we!’  
2.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment)  
2.4 Creatief aan de slag: **SPOKEN WORD**
- 10**     2.5 Afsluiting

## LES 3 ‘TALENTEN: DIT MAAKT MIJ UNIEK!’

- 11**     3.1 Introductie  
3.2 Opwarmer – ‘tegenovergesteld’  
3.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment)
- 12**     3.4 Leskaart  
3.5 Creatief aan de slag: **DANS**  
3.6 Afsluiting

## LES 4 ‘MIJN TOEKOMST: DIT WIL IK!’

- 13**     4.1 Introductie  
4.2 Opwarmer – ‘vier op’  
4.3 Interview  
4.4 Creatief aan de slag: **FOTOGRAFIE**
- 14**     4.5 Afsluiting

## LES 5 ‘EN NU... BAZEN VERBAZEN!’

- 15**     5.1 Introductie  
5.2 Opwarmer – inventarisatie opbrengsten  
5.3 Presentatie  
5.4 Feedback – tips en tops
- 16**     5.5 Afsluiting

## VERVOLG

**17**      Werkgevers betrekken bij de school

## BIJLAGE

**18**      Werkblad 1, ‘Verwachtingen’

## **BAZEN VERBAZEN – INTRODUCTIE DIGITAAL LESPAKKET**

**‘NOEM ME NIET DRUK, IK  
BEN GEWOON SPONTAAN. IK  
HEB EEN BAAS NODIG DIE ME  
BEGRIJPT.’**

**‘MIJN STAGE WAS EERST  
LEUK, MAAR NU SAAI. HET IS  
STEEDS HETZELFDE! IK WIL  
UITGEDAAGD WORDEN.’**

**‘DOORZETTER? DAT IS VOOR  
MIJ GEEN EIGENSCHAP, ZO  
BEN IK GEWOON!’**

### **Over het originele project Bazen Verbazen**

Bazen Verbazen is een project voor scholen voor praktijk-  
onderwijs en voortgezet speciaal onderwijs die een brug  
willen slaan tussen hun jongeren en potentiële werk-  
gevers. Jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt  
weten vaak niet welke kwaliteiten ze in huis hebben en  
wat ze te bieden hebben. Bazen Verbazen daagt ze uit dit  
te ontdekken zodat ze hun kansen op de arbeidsmarkt  
vergroten. Ze leren om met hun persoonlijke verhaal po-  
tentiële werkgevers op een creatieve manier te verbazen.  
In schooljaar 2015-2016 hebben 23 scholen deelgeno-  
men aan het originele programma van Bazen Verbazen.  
In deze originele versie van het programma, zijn de  
leerlingen tijdens workshops aan de slag gegaan met  
jonge rolmodellen (peer educators) en theatermakers om  
hun verhaal in kaart te brengen. Deze verhalen hebben  
zij vervolgens op regionale werkgeversbijeenkomsten  
gepresenteerd aan werkgevers.  
Zie [www.bazenverbazen.nl](http://www.bazenverbazen.nl) voor meer informatie.

### **Over het digitale lespakket Bazen Verbazen**

Om het project voor meer klassen beschikbaar te stellen,  
is er een vertaling gemaakt van de werkzame elementen  
van het originele programma van Bazen Verbazen naar  
een digitaal lespakket voor docenten. Op deze manier  
kunnen docenten zelf ook aan de slag met Bazen Ver-  
bazen. Het lespakket bevat 5 lessen, voorafgegaan door  
een introductie les. Daarnaast worden er handreikingen  
gedaan waarmee je als docent via dit project werkgevers  
kunt betrekken bij de school. Het lespakket kan binnen  
één week gegeven worden, of verspreid worden over 5  
weken.

Bazen Verbazen is gefinancierd door Fonds 21 en Insti-  
tuit Gak en uitgevoerd door Diversion i.s.m. CNV Jonge-  
ren, Maas theater en Dans en Op naar de 100.000 banen.  
Als je vragen hebt over het lespakket kun je contact op-  
nemen met Vivianne Goedhart van Diversion via  
[vgoedhart@diversion.nl](mailto:vgoedhart@diversion.nl) of 020-5787997.

## OPBOUW EN INZET

Het lespakket bestaat uit een introductie les en 5 lessen. In deze lessen wordt toegewerkt naar een eindpresentatie waarin leerlingen zich presenteren als groep. Ter voorbereiding op deze eindpresentatie gaan de leerlingen tijdens de lessen op zoek naar hun talenten, eigenschappen en vaardigheden. Stap voor stap worden zij verder geholpen in het achterhalen en verwoorden hiervan. Hierbij worden verschillende werkvormen ingezet: activerend, creatief, individueel of juist in groepjes.

Er wordt tijdens de lessen een **vaste lesopzet** aangehouden. De les begint met een introductie en een opwarmer. Hierin wordt voorkennis geactiveerd en worden de leerlingen zelf geactiveerd. Vervolgens start een 'theoretisch' lesdeel, waarin de leerlingen door middel van filmpjes of een leskaart aan de slag gaan met het onderzoeken van de begrippen talenten, eigenschappen en vaardigheden. Hierna volgt een creatief onderdeel. De leerlingen gaan door middel van theater, spoken word, dans en fotografie aan de slag met hun eigen talenten, eigenschappen en vaardigheden. Tot slot worden de lessen altijd afgesloten door een terugblik en een koppeling van het in de les geleerde aan de werk-/stagevloer. Kortom: de lessen zijn altijd een combinatie van **denken én doen**.

De volgende **didactische doelen** worden met het project nagestreefd:

### Aan het eind van de lessen...

- **Hebben de leerlingen geleerd wat de begrippen: talenten, eigenschappen en vaardigheden betekenen.**
- **Hebben de leerlingen geoefend met het benoemen en bepalen over welke talenten, eigenschappen en vaardigheden zij zelf beschikken.**
- **Weten de leerlingen hoe ze deze talenten, eigenschappen en vaardigheden kunnen inzetten op de werkvloer/stage.**
- **Hebben de leerlingen geoefend met zichzelf te presenteren op een creatieve, veelzijdige manier.**

## TIPS VOOR HET MAKEN VAN KUNST

In dit digitale lespakket zal veel gewerkt worden met diverse kunstvormen. Om het beste uit deze creatieve werkvormen te halen, is het handig om de volgende zaken in het achterhoofd te houden. TIPS:

- Zoek de vrijheid, hou je ogen open. Het is minder moeilijk dan je misschien denkt, wanneer je plezier en vrijheid durft toe te laten.
- Blijf dicht bij je eigen smaak, bij dat wat jou raakt. Deel je inspiratie met je leerlingen en ga niet in op alle details.
- Zoek niet te snel naar tekst en uitleg voor een beeld of een sfeer. Je hoeft niet alles meteen uit te kunnen leggen. Gebruik de kracht van abstractie.
- Er is een verschil tussen uitbeelden en met je lichaam een verhaal vertellen.
- Durf lelijk materiaal te maken, te onderzoeken dingen weg te gooien.
- Probeer niet in goed en fout te denken, al het materiaal is even waardevol.

Kortom: Durf fouten te maken, kijk goed naar wat zich aandient. Blijf bewegen in je hoofd en in je lijf en heb geduld

# INTRODUCTIELES - WAT GAAN WE DOEN

In deze introductie les neem je de leerlingen mee in hoe de komende 5 lessen eruit gaan zien. Wat kunnen ze verwachten? En wat wordt er van hen verwacht? Deze les dient ter voorbereiding op de rest van het lespakket en kan gegeven worden in 15 tot 30 minuten.

## SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±30MIN)

- 0.1 Woordweb 'Bazen Verbazen' (5 min)
- 0.2 Bekijken website (10 min)
- 0.3 Bespreken programma komende 5 lessen (5 min)
- 0.4 Werkblad 1 'verwachtingen' (10 min)

### 0.4 Werkblad 1 'verwachtingen' (10 min)

Laat de leerlingen als afsluiting van deze introductie les werkblad 1 invullen (zie bijlage). Op dit werkblad vullen zij hun verwachtingen van het project in en het geeft een soort nulmeting aan, waar tijdens de reflectie in de laatste les op wordt terug gekomen. Laat leerlingen het werkblad individueel invullen en benadruk hen dat het niet erg is als ze niet overal antwoord op weten: daar zijn deze lessen juist voor!

Let op! Neem de ingevulde werkbladen na de les in en bewaar deze tot les 5.

## BEOOGD EINDRESULTAAT

De leerlingen zijn voorbereid en opgewarmd voor de lessen uit het lespakket Bazen Verbazen.

## DOEL

De leerlingen weten aan het eind van deze les wat ze de komende 5 lessen gaan doen en waarom het lespakket Bazen Verbazen heet.

## BENODIGDHEDEN

Werkblad 1, zie bijlage (kopie voor iedere leerling), digibord, website [bazenverbazen.nl](http://bazenverbazen.nl).

## AANPAK

### 0.1 Woordweb 'Bazen Verbazen' (5 min)

Vertel de leerlingen dat vandaag de start van een nieuw project is. De titel van het project is Bazen Verbazen (schrijf dit op het bord). Vraag de leerlingen waar ze aan denken bij deze 2 woorden. Schrijf hun antwoorden rondom het woord Bazen Verbazen, zodat er een woordweb ontstaat.

### 0.2 Bekijken website (10 min)

Laat de leerlingen op het digibord de website Bazen Verbazen zien. Op deze website staat beeldmateriaal en staan verhalen van andere leerlingen. Tip: bekijk zelf voorafgaand aan deze les de website en beslis welke zaken je aan de leerlingen wil tonen.

Je zou de leerlingen ook alleen of in tweetallen zelf de website kunnen laten bekijken. Geef hen dan een 'zoekvraag' mee, zoals: "Wat doen de leerlingen op de foto's?" of "Hoe zie jij dat bazen verbaasd worden?".

### 0.3 Bespreken programma komende 5 lessen (5 min)

Neem de leerlingen mee in het programma van de komende 5 lessen. Vertel hen over de frequentie van de lessen, over de inhoud, welk doel het project heeft en over de eindpresentatie. Bereid de leerlingen ook voor op het creatieve element in de lessen.

# LES 1 'EIGENSCHAPPEN: DIT BEN IK!'

In deze les gaan de leerlingen aan de slag met het begrip 'eigenschappen'. Wat zijn eigenschappen? Welke passen er bij mij? En hoe zet ik deze in op de werkvloer? Dit zijn vragen die gedurende deze eerste les beantwoord worden. Als creatieve vorm zal deze les theater worden ingezet

## SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±60MIN)

- 1.1 Introductie (5 min)
- 1.2 Opwarmer: stellingspel (10 min)
- 1.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10min)
- 1.4 Leskaart (5 min)
- 1.5 Creatief aan de slag: Theater (25 min)
- 1.6 Afsluiting (5 min)

## DOEL

De leerlingen weten aan het eind van de les wat eigenschappen zijn, kunnen benoemen over welke goede eigenschappen zij zelf beschikken en hoe ze deze kunnen inzetten op de werkvloer. Daarnaast hebben zij door middel van theater hun

## BENODIGDHEDEN

Leskaart, digibord, **filmfragment**, een rol schilderstape.

## AANPAK

### 1.1 Introductie (5 min)

Vraag de leerlingen wat ze nog weten van de introductie les. Wat wordt er bedoeld met de titel van het project? Herhaal voor de leerlingen dat er 5 lessen aankomen, waarvan dit de eerste is. Benoem dat de leerlingen in les 5 met elkaar een presentatie gaan geven over talenten, vaardigheden en eigenschappen. De komende lessen gaan hen daarop voorbereiden. Vandaag zullen ze starten met het begrip 'eigenschappen' en de werkvorm theater.

### 1.2 Opwarmer: stellingenspel (10 min)

Het stellingenspel is een werkvorm waarbij leerlingen door middel van stellingen aangeven hoe zij over onderwerpen denken. Het spel kan goed worden ingezet als opwarmer, omdat het de leerlingen activeert en het als een introductie van een thema kan dienen.

#### Hoe het werkt:

Leg de leerlingen uit dat je zo meteen een stelling (vraag) gaat stellen, en dat de leerlingen mogen aangeven of ze het eens of oneens zijn met de stelling.

Schrijf op het bord:

**JA: STAAN**  
**NEE: ZITTEN**

## TIPS

TIP 1: Pas de stellingen aan naar wat er speelt in je klas. Of laat leerlingen zelf een stelling verzinnen.

TIP 2: Als het voor leerlingen fysiek lastig om op te staan en te gaan zitten, kun je ook werken met hand omhoog

Stellingen:

- Ik hou van sporten
- Ik zit op Instagram
- Ik ga graag naar school
- Ik heb een leuke stageplek
- Ik weet wat ik wil worden later
- Ik wil doorleren na mijn diploma
- Ik heb weleens gesolliciteerd
- Ik maak me wel eens zorgen of ik een baan zal vinden
- Ik werk liever samen dan alleen
- Ik weet waar ik goed in ben

## TIPS

Sta tussen de stellingen door stil bij de reactie en mening van leerlingen. Geef beurten en vraag door. Dit spel is een mooi moment voor leerlingen om van hun klasgenoten te horen hoe zij over bepaalde zaken denken, geef hiervoor ruimte en nodig leerlingen ook uit om elkaar vragen te stellen.

### 1.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10 min)

Bij dit onderdeel wordt het begrip 'eigenschappen' geïntroduceerd. Leerlingen gaan aan de hand van voorbeelden van peer educators (jonge rolmodellen) nadenken over hun eigen goede eigenschappen en welke rol deze kunnen spelen in hun stage of toekomstige werkplek.

**Aanpak:** Vraag de leerlingen een eigenschap van jou als docent te noemen. Waarom noemen ze specifiek deze? Wat is dat eigenlijk een eigenschap? (definitie: Een karakteristiek element van iemands persoonlijkheid) Vertel dat je een filmpje gaat starten waarin 2 jongeren zich gaan voorstellen en wat vertellen over hun goede eigenschappen.

#### ► Start het filmpje

Vraag de leerlingen na afloop van het filmpje wat ze er van vonden. Welke eigenschappen benoemen Sacha en Nik van zichzelf? Hoe hebben deze eigenschappen hen geholpen in hun weg naar werk?

### 1.4 Leskaart (5 min)

De leskaart wordt ingezet om de leerlingen zelfstandig of in tweetallen de kennis te verwerken. Bij dit onderdeel gaan de leerlingen nadenken over hun eigen goede eigenschappen en noteren dit op de leskaart.

**Aanpak:** Deel de leskaarten uit aan de leerlingen. Bekijk met hen opdracht 1: dit ben ik. Vertel de leerlingen dat ze zo direct in tweetallen op de leskaart opdracht 1 gaan invullen. Ze gaan in het witte trappetje 3 goede eigenschappen van henzelf invullen. Hierbij kunnen ze kiezen uit de aangegeven opties, of ze mogen zelf iets verzinnen. Stimuleer de leerlingen om samen met hun buurman/vrouw hun keuze te bespreken.

### 1.5 Creatief aan de slag: theater (25 min)

In dit onderdeel gaan de leerlingen aan de hand van theater aan de slag met hun eigenschappen. Ze worden gestimuleerd om zich door middel van bewegingen te uiten.

**Aanpak:** Plak met tape een lijn op de vloer. Doe dit bij voorkeur voor de les begint. Laat de leerlingen alle tafels en stoelen naar de zijkant van het lokaal schuiven, zodat de vloer vrij is. Begin met een korte warming-up. Vraag de leerlingen op de lijn te komen staan. Geef ze een aantal opdrachten waarin ze zich moeten rangschikken. De opdracht moet binnen 30 seconden worden uitgevoerd en er mag niet bij gepraat worden. *Begin met een aantal makkelijkere opdrachten:*

**TIP 1:** Vinden de leerlingen het lastig een positie te kiezen, geef ze er dan een situatie bij. Bijvoorbeeld je moet een presentatie houden. Ga op de lijn staan in volgorde van zenuwachtig naar zelfverzekerd.

**TIP 2:** Sluit af met een 'gekke' vraag om ze weer even wakker te schudden, bijvoorbeeld: Ga op de lijn staan in de volgorde van de liefste glimlach.

Zorg dat je vaart er inhoudt in deze opdracht. Geen gepraat en commentaar tussendoor, zo snel mogelijk in de lijn komen staan. Eventueel kunnen er foto's van de lijn gemaakt worden, dan kan er op een later moment nog over na gesproken worden.

**TIP 3:** Gaat het goed, laat de leerlingen dan niet alleen op de lijn staan maar ook een houding aannemen die past bij de plek waar ze staan. Ben je heel verlegen neem daar dan ook een verlegen lichaamshouding bij aan.

- Ga op de lijn staan in volgorde van klein naar groot.
- Ga op de lijn staan in volgorde van leeftijd.
- Ga op de lijn staan in volgorde van hoe lang je er over doet om op school te komen.

Gaat dit goed, ga dan door met de leerlingen rangschikken op eigenschappen.

- Ga op de lijn staan in volgorde van verlegen naar stoer.
- Ga op de lijn staan in volgorde van rommelig naar netjes.
- Ga op de lijn staan in volgorde van negatief naar positief.

Kies hierin zelf met welke eigenschappen je aan de slag wil, bovenstaande eigenschappen zijn dus niet leidend. Bedenk welke eigenschappen bijvoorbeeld veel in jouw groep voorkomen.

Laat de leerlingen vervolgens een plek in de ruimte kiezen waar ze gaan staan. Zorg dat ze stevig in de basis-houding staan (twee voeten op de grond, armen langs je lijf, rechtop) en met hun gezicht in de richting van jou als docent. Noem vervolgens steeds een eigenschap. De leerlingen krijgen drie seconde de tijd om een tableau (standbeeld) te maken bij de genoemde eigenschap. Geef een voorbeeld, laat bijvoorbeeld zien hoe een positief iemand eruit ziet (duimen omhoog, blij gezicht, e.d.).

Bij drie klap je in je handen en dan moet het tableau te zien zijn. Doe dit een aantal keer achter elkaar. Als input kun je de eigenschappen op de leskaart gebruiken.

Maak vervolgens groepjes van vier leerlingen. Iedere leerling kiest een eigenschap uit die het meest kenmerkend is voor wie hij/zij is. Dit kan een van de drie eigenschappen zijn die ze op de leskaart hebben ingevuld. Vraag ze als groepjes eerst een tableau te maken van een normale groepsfoto. En vervolgens een tweede groepsfoto waar op ze hun gekozen eigenschap uitbeelden. Geef ze hier 2 minuten de tijd voor om dit voor te bereiden.

Laat de groepjes aan elkaar presenteren. Eerst het gewone tableau en dan op een teken van de docent het tableau met eigenschappen. Laat de leerlingen aan de kant raden welke eigenschappen er uitgebeeld worden.

## TIPS

TIP 1: Probeer bij het raden door te vragen op waarom ze kunnen zien dat iemand bijvoorbeeld verlegen is. Ligt dit aan de mimiek? Of aan hoe de fysieke vertaling is gemaakt?

### 1.6 Afsluiting (5 min)

Laat de leerlingen weer plaatsnemen op hun plek en blik terug op de les. Wat vonden ze ervan? Wat hebben ze geleerd? Herhaal het begrip en de betekenis van een eigenschap en vraag de leerlingen waarom het handig zou zijn om je eigen eigenschappen te kennen. Koppel hierbij naar een baan of stage en dat het handig is voor je toekomst om hier goed over na te denken.

Blik vervolgens met de leerlingen vooruit naar de volgende les. Geef aan dat jullie dan het begrip 'vaardigheden' gaan bespreken en met de creatieve vorm 'spoken word' aan de slag gaan. Vertel de leerlingen wanneer deze tweede les plaatsvindt.

## BEOOGD EINDRESULTAAT

De leerlingen kunnen uitleggen welke eigenschappen bij hen passen en hoe zij deze op de werkvloer kunnen inzetten. Zij hebben actief geoefend met eigenschappen zichtbaar maken en zichzelf te uiten door middel van theater.



# LES 2 VAARDIGHEDEN: DAT KAN IK!

De leerlingen leren in deze les het begrip vaardigheden kennen. Ze gaan actief aan de slag met het achterhalen van vaardigheden waar zij zelf goed in zijn en bespreken hoe ze deze inzetten op hun stage of werkplek.

## SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±50MIN)

- 2.1 Introductie (5 min)
- 2.2 Opwarmer 'Dat delen we!' (10min)
- 2.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10 min)
- 2.4 Creatief aan de slag: spoken word (20 min)
- 2.5 Afsluiting (5 min)

### DOEL

De leerlingen weten aan het eind van de les wat vaardigheden zijn en zijn in staat om hun beste vaardigheid te benoemen en te vertalen naar een geschreven tekst.

### BENODIGDHEDEN

Leskaart, digibord, **filmfragment**

### AANPAK

#### 2.1 Introductie (5 min)

Vraag de leerlingen wat ze nog weten van de vorige les. Wat hebben ze toen geleerd (zorg dat het begrip eigenschap aan bod komt)? Herhaal voor de leerlingen dat er 5 lessen Bazen Verbazen zijn, waarvan dit de tweede is. Benoem dat de leerlingen in les 5 met elkaar een presentatie gaan geven over talenten, vaardigheden en eigenschappen. De komende lessen gaan hen daarop voorbereiden. Vandaag zullen ze bezig gaan met het begrip 'vaardigheden' en de werkvorm spoken word.

#### 2.2 Opwarmer: 'Dat delen we!' (10 min)

In dit onderdeel worden de leerlingen opgewarmd voor de les. Ze gaan door een groepsoefening met de hele klas aan de slag zodat ze geactiveerd zijn voor de rest van de les.

**Aanpak:** Maak subgroepen van 3, 4 of 5 leerlingen. Ieder groepje heeft 3 minuten de tijd om zoveel mogelijk overeenkomsten te vinden, zoals allemaal één broer hebben, van aardappels houden, behulpzaam zijn, enz. Het is een wedstrijd, dus ze moeten snel zijn! Na afloop presenteert ieder groepje zijn resultaten aan de anderen. De winnaar is de groep met de meeste overeenkomsten.

#### 2.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10 min)

Bij dit onderdeel wordt het begrip 'vaardigheden' geïntroduceerd. Leerlingen gaan aan de hand van voorbeelden van peer educators (jonge rolmodellen) nadenken over hun vaardigheden en hoe ze deze zouden kunnen inzetten op hun stage of toekomstige werkplek.

**Aanpak:** Vraag de leerlingen een vaardigheid te noemen die ze sinds ze op school zijn vandaag hebben gebruikt. Waar hadden ze deze vaardigheid voor nodig? En wat is dat eigenlijk een vaardigheid?

(definitie: fysieke handeling waar iemand bedreven in is)

Vertel dat je een filmpje gaat starten waarin 2 jongeren (die ze kennen uit de vorige les) zich gaan voorstellen en vertellen over welke vaardigheden zij beschikken.

#### ► Start het filmpje

Vraag de leerlingen na afloop van het filmpje wat ze er van vonden. Welke vaardigheden benoemen Sacha en Nik in het filmpje? Hoe zetten zij deze vaardigheden in op hun werk?

#### 2.4 Creatief aan de slag: spoken word (20 min)

Tijdens dit onderdeel verkennen de leerlingen de kunst discipline spoken word. Er is gekozen voor het maken van een elfje, dit is een dichtvorm waarbij 11 woorden gebruikt worden. De leerlingen gaan hun beste vaardigheid uitdrukken in een elfje.

**Aanpak:** Begin met het uitleggen aan de leerlingen wat een elf is (een soort gedicht, van elf woorden, waar verplichte regels aan vast zitten) en lees de volgende elf voor.

Typen

Zonder kijken

Op de computer

Slimme zinnen zonder fouten

bam

Leg uit dat de leerlingen een elf gaan schrijven over een vaardigheid waar ze het meest trots op zijn en waarvan ze zouden willen dat een werkgever dit ook weet. In het voorbeeld hier boven is dit bijvoorbeeld snel en foutloos kunnen typen. Schrijf dit voorbeeld elfje op het bord ter inspiratie.

Deel vervolgens de leskaarten uit en vertel de leerlingen dat zij opdracht 2: dit kan ik, gaan invullen. Loop tijdens het invullen rond door de klas, het kan voor sommigen lastig zijn om op gang te komen. Daag de leerlingen uit niet meteen de makkelijkste woorden te kiezen maar al een beetje met taal te spelen.

Laat als iedereen klaar is een aantal leerlingen hun elf voorlezen. Lees nu ook nog een keer het voorbeeld gedicht voor, maar speel met hoe je het voorleest. Herhaal woorden, wissel in tempo, vertaal een woord af en toe naar het Engels. Kortom, maak er spoken word en muziek van. Laat een aantal leerlingen dit nu ook zelf proberen.

### 2.5 Afsluiting (5 min)

Sluit de les met de leerlingen af door te bespreken hoe ze het ervaren hebben. Welke vaardigheden zijn veel aanwezig in deze klas? Wat kunnen de meeste mensen en wat kan bijvoorbeeld maar één iemand? Wat is een handige vaardigheid voor op de werkvloer of tijdens stage?

Blik tot slot met de leerlingen vooruit naar de volgende les. Vertel ze dat deze les zal gaan over talenten en dat de leerlingen zullen gaan oefenen met dans. Benoem wanneer deze les plaatsvindt.

## BEOOGD EINDRESULTAAT

De leerlingen weten welke vaardigheden hen persoonlijk goed liggen en kunnen deze koppelen aan een werk/stage setting.

### TIPS

TIP 1: Goed voorbeeld doet goed volgen, durf zelf te experimenteren met het voorlezen, dan zullen de leerlingen dit zelf ook sneller doen.

TIP 2: Vinden de leerlingen het eng om meteen voor te dragen? Laat hen het dan eerst in een kleiner groepje oefenen, of met zijn tweeën voordragen. Bij genoeg tijd kunnen de leerlingen nog opgedeeld worden in kleine griepjes van max. vier leerlingen. Laat ze nu samen hun gedichten voordragen. Daag ze uit elkaar niet na te doen, maar stukjes om en om en door elkaar. Zo componeren ze hun eigen muziekstuk met woorden

# LES 3 'TALENTEN: DIT MAAKT MIJ UNIEK!'

In deze les gaan leerlingen hun talenten ontdekken. Door middel van dans gaan ze oefenen hoe je talenten tot de verbeelding kunt brengen en welk talent bij henzelf past.

## SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±60MIN)

- 3.1 Introductie (5 min)
- 3.2 Opwarmer: 'tegenovergesteld' (10 min)
- 3.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10min)
- 3.4 Leskaart (10 min)
- 3.5 Creatief aan de slag: Theater (25 min)
- 3.6 Afsluiting (5 min)

### DOEL

De leerlingen weten aan het eind van de les wat een talent is en over welk talent zij zelf beschikken. Ze zijn daarnaast in staat om talenten te tonen en te vertellen naar een geabstraheerde versie op de dansvloer.

### BENODIGDHEDEN

Leskaart, digibord, **filmfragment**, muziekinstallatie, ruimte die groot genoeg is om vrij te kunnen bewegen

### TIPS

Voor een dansles kun je het best gebruik maken van muziek zonder tekst. Dit zorgt er namelijk voor dat de bewegingen niet gestuurd worden door datgene wat gezongen wordt. Zoek op [youtube.nl](https://www.youtube.nl) bijvoorbeeld naar liedjes van componisten als Yann Tiersen, Ludovico Einaudi of Nino Rota. Zij hebben een prettige sfeer in hun muziek.

### AANPAK

#### 3.1 Introductie (5 min)

Vraag de leerlingen wat ze nog weten van de vorige lessen. Wat hebben ze toen geleerd (zorg dat de begrippen eigenschap en vaardigheid aan bod komen)? Herhaal voor de leerlingen dat er 5 lessen Bazen Verbazen zijn, waarvan dit de derde is. Benoem dat de leerlingen in les 5 met elkaar een presentatie gaan maken over talenten, vaardigheden en eigenschappen. De komende lessen

gaan hen daarop voorbereiden. Vandaag zullen ze bezig gaan met het begrip 'talent' en de werkvorm dans.

#### 3.2 Opwarmer: 'tegenovergesteld' (5 min)

In dit onderdeel gaan de leerlingen een oefening doen die ze betreft bij de les en lichamelijk activeert om de rest van de les fris te zijn om mee te doen. In de oefening moeten de leerlingen goed opletten en nadenken, want ze moeten steeds het tegenovergestelde doen van wat jij zegt!

**Aanpak:** Laat de leerlingen door de ruimte lopen en steeds het tegenovergestelde doen van wat jij zegt. Geef ze opdrachten, eerst langzaam, daarna sneller. Sommige opdrachten zijn relatief simpel, zoals "steek je linkerarm op" (leerlingen steken dan dus hun rechterarm op). Andere zijn lastiger, zoals "spring op"; want wat is het tegenovergestelde van opspringen? Iedereen zal dat anders oplossen. Natuurlijk is alles wat mensen doen goed. De lol zit in die verwarring en de verschillende oplossingen.

#### Voorbeelden van opdrachten:

- Zwaai met je armen / hou je armen stil / hou je armen voor je / Steek allebei je armen op
- Kijk om je heen / vermijd oogcontact
- Loop snel / loop langzaam / loop nog sneller
- Kruip
- Lach / huil / fluister / schreeuw

#### 3.3 Rolmodellen aan het woord (filmfragment) (10 min)

Bij dit onderdeel wordt het begrip 'talent' geïntroduceerd. Leerlingen gaan aan de hand van voorbeelden van peer educators (jonge rolmodellen) nadenken over hun talent en hoe ze deze zouden kunnen inzetten op hun stage of toekomstige werkplek.

**Aanpak:** Vraag de leerlingen een talent te noemen van iemand die ze goed kennen. Waar gebruikt deze persoon zijn/haar talent voor? En wat is dat eigenlijk een talent? (definitie: natuurlijk/aangeboren vermogen om iets goed te doen of te kunnen)

Vertel dat je een filmpje gaat starten waarin 2 jongeren (die ze kennen uit de vorige lessen) zich gaan voorstellen en vertellen over welk talent zij beschikken en hoe ze dit talent gebruiken in hun werk.

#### ► Start het filmpje

Vraag de leerlingen na afloop van het filmpje wat ze er van vonden. Welke talenten benoemen Sacha en Nik in het filmpje? Hoe gebruiken zij hun talent op de werkvloer?

### 3.4 Leskaart (10 min)

In dit onderdeel gaan de leerlingen zelfstandig op de leskaart informatie verwerken. Zij denken individueel na over hun talent en proberen dit te verwoorden.

**Aanpak:** Deel de leskaarten uit. Vertel de leerlingen dat ze zo direct het onderste vlak op de leskaart gaan invullen. Loop terwijl de leerlingen werken rond. Voor sommige leerlingen zal het lastig zijn om een talent van zichzelf te benoemen. Geef aan dat dit ook iets heel kleins kan zijn. Noem voorbeelden en koppel terug naar het vertoonde filmpje.

Bespreek na afloop de opdracht klassikaal. Wil iemand zijn of haar talent delen met de klas? Wanneer kwam je er achter dat dit je talent was?

### 3.5 Creatief aan de slag: dans (25 min)

In dit onderdeel gaan de leerlingen door middel van dans aan de slag met talenten. Ze gaan bedenken welke beweging bij verschillende talenten horen en deze bewegingen uitvergroten. Als docent begeleid je dit onderdeel en ben je zelf dus ook in beweging.

**Aanpak:** Laat de leerlingen in een kring komen staan voor een korte warming-up op muziek. Zet de muziek aan en vertel de leerlingen dat ze jou zo direct na moeten doen. Loop alle lichaamsdelen even af (draai hoofd rond, schouders los, heupen etc.). Laat nu alle leerlingen in de kring een beweging doen, de rest van de leerlingen doen de beweging na, daarna is de volgende aan de beurt.

#### TIPS

**TIP:** Als de leerlingen zeggen dat ze niks weten, leg dan uit dat alles een beweging is, je schouders ophalen, je vinger opsteken, naar de overkant zwaaien, er zijn dus geen excuusjes! Iedereen kan een beweging bedenken.

Als iedereen een beetje opgewarmd is deel je de leerlingen op in tweetallen. Geef ze twee minuten de tijd om met elkaar te bedenken wat ieder zijn grootste talent is, verwijst hierbij eventueel naar de leskaart. Loop onder-tussen rond om waar nodig mee te denken. Geef ze na twee minuten de opdracht om bij ieder talent drie bewe-gingen te bedenken. Ze hebben als duo straks dus zes bewegingen. Geef hierbij eventueel eerst een voorbeeld, zodat leerlingen weten wat je bedoelt.

#### TIPS

**TIP:** Daag ze uit om drie verschillende be-wegingen te bedenken, laat ze variëren in hoe groot of hoe klein een beweging is, hoeveel ruimte je inneemt of welke lichaamsdelen je in de beweging inzet.

Vraag nu een duo hun zes bewegingen even te laten zien. Kies er een beweging uit die je voor de klas gaat abstraheren. Bijvoorbeeld er is een beweging van tegen een voetbal trappen. Isoleer nu een stukje uit de bewe-ging, alleen de voet heen en weer bewegen. Deze bewe-ging zou je ook nog kunnen vertragen of juist versnel-len. Laat nu nog een keer de beweging zien zoals hij was en daarna de geabstraheerde variant. Vraag de leerlin-gen nu om twee van de zes bewegingen te abstraheren. Laat ze een volgorde bedenken voor de zes bewegin-gen en de bewegingen aan elkaar plakken zodat er een bewegingsfrase ontstaat. Presenteer deze frases aan elkaar op muziek. Laat eventueel de leerlingen aan de kant weer kijken of ze de talenten herkennen. Als het te lastig blijkt voor leerlingen om in hun tweetallen de bewegingen te abstraheren, kun je ervoor kiezen om het met de hele groep te doen.

### 3.6 Afsluiting (5 min)

Sluit de les met de leerlingen af door te bespreken hoe ze het ervaren hebben. Welke talenten zijn veel naar voren gekomen in de les? Wat is een talent van iemand uit de klas wat je misschien nog niet wist? Wat is een handig talent voor op de werkvloer of tijdens stage? Blik tot slot met de leerlingen vooruit naar de volgende les. Vertel ze dat deze les zal gaan over de toekomst en dat de leerlingen zullen gaan werken met fotografie. Be-noem wanneer deze les plaatsvindt en vraag ze (indien nodig) of ze hun telefoon opgeladen willen meenemen naar de les om de foto's mee te maken.

## BEOOGD EINDRESULTAAT

De leerlingen weten wat een talent is en hebben hun eigen talent verkend. Daarnaast zijn ze actief bezig geweest met het maken van een dans, gebaseerd op elementen van hun talent (of die van een klasgenoot). Ze hebben samengewerkt en zijn als groep (letterlijk) in beweging gekomen.

# LES 4 'MIJN TOEKOMST: DIT WIL IK!'

In deze les worden de leerlingen geactiveerd om na te denken over hoe zij hun toekomst voor zich zien. Waar zien zij zichzelf over 5 of 10 jaar? Hoe ziet dit er precies uit? De leerlingen worden uitgedaagd om deze gedachten om te zetten in beeld: ze gaan in groepjes een stopmotion maken over hun toekomst.

## SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±50 MIN)

- 4.1 Introductie (5 min)
- 4.2 Opwarmer: 'vier op..' (5 min)
- 4.3 Interview (10 min)
- 4.4 Creatief aan de slag: fotografie (25 min)
- 4.5 Afsluiting (5 min)

### DOEL

De leerlingen weten aan het eind van de les hoe zij hun toekomst voor zich zien en kunnen deze gedachten omzetten naar beeld (fotografie).

### BENODIGDHEDEN

Leskaart, digibord, **filmfragment stopmotion**, laptops of computers

### AANPAK

#### 4.1 Introductie (5 min)

Vraag de leerlingen wat ze nog weten van de vorige lessen. Wat hebben ze toen geleerd (zorg dat de begrippen eigenschap, vaardigheid en talent aan bod komen)? Herhaal voor de leerlingen dat er 5 lessen Bazen Verbazen zijn, waarvan dit de vierde is. Benoem dat de leerlingen in les 5 met elkaar een presentatie gaan maken over talenten, vaardigheden en eigenschappen. De komende lessen gaan hen daarop voorbereiden. Vandaag zullen ze bezig gaan met hoe zij hun toekomst zien en de werkvorm fotografie.

#### 4.2 Opwarmer: 'vier op..' (5 min)

In dit onderdeel worden de leerlingen geactiveerd voor de rest van de les, door een samenwerkingsoefening te doen.

**Aanpak:** Alle leerlingen zitten op een stoel of op de grond. Iedereen mag op elk moment opstaan, maar niemand mag langer dan 5 seconden achter elkaar blijven staan. Elke speler mag zo vaak opstaan als hij wil. De uitdaging is om altijd precies 4 staande mensen te hebben. Er mag niet gepraat worden. Om de druk wat op

te voeren, kun je van te voren een timer zetten op bijv. 4 minuten en afspreken hoeveel keer de groep denkt dat het gaat lukken om 4 mensen staand te hebben. Gaat het lukken dit doel te behalen?

#### 4.3 Interview (10 min)

De leerlingen gaan in dit onderdeel in tweetallen aan de hand van de leskaart een interview bij elkaar afnemen, om er achter te komen hoe zij hun toekomst voor zich zien. Ze oefenen het voeren van een interview en denken na over hun eigen toekomst.

**Aanpak:** Vertel de leerlingen dat ze zo meteen een interview gaan afnemen. Wie weet er wat een interview is? Benoem dat het stellen van vragen je kan helpen bij het nadenken over wat je wil en wat je kan. Nodig een leerling uit voor de klas en demonstreer een stukje interview. Je kunt hiervoor de vragen op de leskaart gebruiken.

Deel de leerlingen vervolgens in tweetallen in en bekijk samen de leskaart. Laat ze elkaar interviewen. Eerst is de ene leerling de interviewer, de andere de geïnterviewde. Na een paar minuten wisselen de rollen. Loop goed rond om te kijken of leerlingen hulp nodig hebben.

Koppel na afloop van de interviews klassikaal terug: hoe was dit om te doen? Wat was de leukste vraag? Wat was moeilijk?

#### 4.4 Creatief aan de slag: fotografie (25 min)

Tijdens dit onderdeel gaan de leerlingen in groepjes een stopmotion maken over hun toekomst (dit is een versnelde fotostrip). Het interview uit het vorige onderdeel kan de basis vormen voor de invulling van deze stopmotion.

**Aanpak:** Leg de leerlingen uit dat ze een stopmotion gaan maken. Een stopmotion is een filmpje dat bestaat uit heel veel foto's die achter elkaar worden geplakt waardoor het lijkt alsof het bewegend beeld is. Laat een voorbeeld filmpje van een stopmotion zien op youtube (**bijv. <https://www.youtube.com/watch?v=-GjdtctSpII>**). Deel de leerlingen op in groepjes van vijf. Laat ze even kort nadenken over iets wat ze allemaal graag in hun toekomst zouden willen doen of hebben. Een gezin, een reis maken, een vaste baan, een tuin etc. Het interview uit de vorige opdracht kan hiervoor als input gebruikt worden.

Laat ze vervolgens nadenken over waarmee en hoe ze dit in beeld willen gaan brengen. Hier zijn verschillende opties voor. Ze kunnen het zelf spelend uitbeelden, tekenen, in spullen laten zien, in een klein animatie laten zien, met woorden. Laat ze eventueel op youtube stopmotion filmpjes opzoeken ter inspiratie. Wanneer ze vorm hebben bedacht kunnen ze aan de slag. Geef ieder groepje een camera en een statief. Leg uit dat het gaat om een korte stopmotion van max 30 seconde. Blijf

tussendoor steeds op het schermje van de camera controleren of het effect klopt met wat ze willen hebben. Dit kan door gewoon snel door te klikken.

Eventueel kunnen er ook in plaats van camera's telefoons gebruikt worden, maar voor de kwaliteit heeft camera's de voorkeur. Bij genoeg tijd kunnen ze vast beginnen met monteren. Hiervoor hebben ze een laptop of computer nodig. Dit kan gewoon in het standaard bewerkingsprogramma op de computers (Windows movie-maker of Imovie) maar er zijn ook verschillende website waar dit gratis online gedaan kan worden.

Geef de leerlingen tijdens het maken van de stopmotion de volgende tips mee:

- Zorg dat je camera of telefoon bij iedere foto op exact dezelfde plek staat! (een statief gebruiken is hierbij handig)
- Maak de wijzigingen tussen de foto's heel klein, verander bijvoorbeeld maar één of 2 dingen en maak dan een nieuwe foto.
- Oefen de stopmotion eerst een keer, voordat je hem definitief maakt.

## TIPS

**TIP 1:** Loop deze les vooral rond, help leerlingen in het bedenken van vertalingen van hun idee, de kracht zit in de eenvoud.

**TIP 2:** Als het monteren op de computer te lastig is, kunnen leerlingen ook gewoon de foto's in een fotomapje op de computer zetten. Tijdens de presentatie kun je de foto's dan gewoon op hoog tempo 'doorklikken' met de pijltoetsen. Zo ontstaat ook een stopmotion.

**TIP 3:** Laat de leerlingen de stopmotions thuis afmaken, of creëer een moment op school, zodat ze de volgende les af zijn. Zorg dat de filmpjes dan op een USB stick of Youtube staan, zodat jullie ze met de klas kunnen bekijken.

## 4.5 Afsluiting (5 min)

Sluit de les met de leerlingen af door te bespreken hoe ze het ervaren hebben. Is er iemand die iets kan vertellen over zijn/haar toekomst? Hoe vonden ze het maken van een stopmotion?

Blik tot slot met de leerlingen vooruit naar de volgende les. Vertel ze dat deze laatste les een presentatiemoment zal zijn, waar de leerlingen alles wat ze in de lessen gedaan en geleerd hebben gaan samenvoegen. Benoem wanneer deze les plaatsvindt en vraag ze vast na te denken over wat ze graag zouden willen laten zien in de laatste les.

## BEOOGD EINDRESULTAAT

De leerlingen hebben nagedacht over hun toekomst en hebben geleerd om dit te vertalen naar beeld. Ze hebben hierin samengewerkt en gewerkt aan een concrete eindopdracht (de stopmotion).

## LES 5 'EN NU... BAZEN VERBAZEN!'

In deze les gaan de leerlingen samen een eindpresentatie maken waarin ze het geleerde uit de lessen samenvoegen. Ze zetten hierin hun talent, vaardigheden en eigenschappen in. Samen beantwoorden ze de vraag: 'Wat is een originele manier om bazen te verbazen?'

### SCHEMATISCHE WEERGAVE VAN DE LES (±60 MIN)

- 5.1 Introductie (5 min)
- 5.2 Opwarmer: inventarisatie opbrengsten (10 min)
- 5.3 Presentatie (30 min)
- 5.4 Evaluatie: tips en tops (10 min)
- 5.5 Afsluiting (5 min)

### DOEL

De leerlingen hebben aan het eind van de les het project afgerond door een eindpresentatie te hebben gemaakt waarin zij hun talent, vaardigheden en eigenschappen in tonen. Ze hebben hierin samengewerkt en ervaring opgedaan in het presenteren van jezelf aan anderen.

### BENODIGDHEDEN

Al het eerder gemaakte materiaal, digibord, eventueel publiek

### AANPAK

#### 5.1 Introductie (5 min)

Blik met de leerlingen terug op de afgelopen lessen. Wat hebben we allemaal gedaan? Vertel dat je zo direct samen met de leerlingen deze resultaten wil samenbrengen, zodat jullie er een eindpresentatie van kunnen maken. Benoem dat dit de laatste les is van de lessenreeks Bazen Verbazen.

#### 5.2 Opwarmer: inventarisatie opbrengsten (10 min)

Tijdens deze opwarmer wordt de voorkennis van de leerlingen uit de vorige lessen geactiveerd. Er wordt stilgestaan bij alles wat er besproken en gedaan is, zodat er in deze laatste les een eindpresentatie van gemaakt kan worden.

**Aanpak:** Noteer op het bord 5 verschillende categorieën: 1. Theater, 2. Spoken word, 3. Dans, 4. Fotografie, 5. Leskaart. Vraag de leerlingen bij ieder vak alle resultaten en acties te noemen die ze zich kunnen herinneren. Zorg er voor dat er een zo compleet mogelijk aanbod op het bord komt. Om het voor de leerlingen makkelijker te maken kun je hierbij concreet naar de lessen terugkoppelen.

#### 5.3 Presentatie (30 min)

In dit onderdeel wordt de inventarisatie omgezet naar een eindpresentatie. De leerlingen gaan samen een eindpresentatie vormen, oefenen en opvoeren in de eigen klas.

**Aanpak:** Begin met het kiezen van een sterke opening en afsluiting. Vertel de leerlingen dat een opening belangrijk is om mensen warm te maken voor wat er komen gaat. Een afsluiter daarnaast moet er voor zorgen dat mensen de presentatie verlaten met een 'wauw-gevoel'.

Kies vervolgens al het materiaal wat jullie hier tussen willen laten zien. Vraag de leerlingen naar welke stukken zij zouden willen laten terugkomen (grijp hierbij terug op de inventarisatie op het bord). Zorg voor een afwisseling in tekst, beweging, film etc. Schrijf de volgorde op het bord en beslis ook met elkaar wie in welk onderdeel mee doet. Het is handig om als docent dit van te voren thuis al in grote lijnen voor te bereiden zodat je kan sturen in de volgorde en eventueel ook nog een gezamenlijk begin of einde kan bedenken.

Als de volgorde gemaakt is en de taken zijn verdeeld, heeft iedereen de tijd om nog een keer te oefenen, dansen weer op te halen, elfjes te printen, stopmotions klaar te zetten op het digibord, etc. Begeleid dit goed, maar geef leerlingen ook de ruimte om hun eigen weg te vinden.

Leg een aantal dingen uit voor de leerlingen de eindpresentatie gaan spelen:

Speel nu de zelfbedachte presentatie. Laat de leerlingen na afloop buigen en een applaus in ontvangst nemen van jou als docent, zoals ze ook in een echte presentatie zouden doen. Het succesgevoel is in deze belangrijk.

#### 5.4 Evaluatie: tips en tops (10 min)

In dit onderdeel evalueer je de presentatie met de leerlingen. Wat ging er goed, wat minder, wat zou er nog veranderd moeten worden voor er echt werkgevers naar komen kijken?

**Aanpak:** Laat de leerlingen in een kring zitten of staan, zodat ieder zich betrokken voelt. Vraag ze elkaar als groep tips en tops te geven. Welke zaken gingen goed? Welke zaken verdienen nog extra oefening of aandacht?

Als de mogelijkheid er is, is het leuk nog aan de presentatie verder te werken en daadwerkelijk een presentatie op te voeren voor werkgevers of bijvoorbeeld ouders of leerkrachten van de school. Is dit niet het geval dan is het goed in het nabespreken uit te leggen dat de leerlingen deze vormen altijd in kunnen zetten in het werkveld. Ze hoeven dan echt geen dans solo

voor hun toekomstige werkgever op te voeren, maar kunnen wel nadenken over een vorm waarin ze zichzelf kunnen presenteren en onderscheiden. Het belangrijkste is dat ze inzien dat er meer manieren zijn om jezelf te presenteren naast het aangaan van een sollicitatiegesprek.

### **5.5 Afsluiting (5 min)**

Sluit de les en tevens het project af met de leerlingen door terug te blikken. Wat vonden ze ervan? Wat hebben ze geleerd? Deel de leerlingen opnieuw het door hen ingevulde werkblad 1, 'verwachtingen' uit. Wat hebben ze aan het begin van het project ingevuld op dit werkblad? Herkennen ze zich daar nu nog steeds in? Reflecteer aan de hand van het door hen ingevulde werkblad op het project en op waar de leerlingen in gegroeid zijn.

## **BEOOGD EINDRESULTAAT**

De leerlingen hebben zichzelf in verschillende vormen laten zien en zijn uitgedaagd om zich op een andere manier te presenteren. Tevens hebben ze meer geleerd over zichzelf door de begrippen 'eigenschappen, vaardigheden en talent' op zichzelf te betrekken.



**Onbekend maakt onbemind, dat is één van de grootste struikelblokken in de weg naar werk voor jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt. Werkgevers zijn niet bekend met de doelgroep en staan hierdoor vaak niet open voor het creëren van een geschikte werkplek.**

Het project Bazen Verbazen is opgezet om dit tegen te gaan door werkgevers in het hart te raken. Dit is gedaan door de jongeren uit doelgroep een gezicht geven en hen daarnaast in hun kracht zetten. Door zichzelf op positieve wijze te laten presenteren aan werkgevers op regionale werkgeversbijeenkomsten.

In dit digitale lespakket hebben leerlingen actief gewerkt aan het ontdekken van hun talent, vaardigheden en eigenschappen. Zij hebben via diverse kunstvormen geoefend met het uiten van deze over zichzelf vergaarde kennis. Hoe mooi zou het zijn om dat ook aan werkgevers uit de regio te tonen? De leerlingen kunnen namelijk veel meer dan in een regulier sollicitatiegesprek aan te tonen is! De organisatie van Bazen Verbazen raadt daarom aan om actief contact te leggen met werkgevers uit de regio.

Een aantal opties hiertoe zijn:

- Organiseer een werkgeversbijeenkomst in de school, waar leerlingen de kans krijgen om zichzelf te presenteren op een andere manier dan tijdens een sollicitatie. De gemaakte presentatie in les 5 van dit digitale lespakket kan hiervoor als basis worden gebruikt.
- Ga met leerlingen op werkbezoek bij een werkgever in huis. Zorg er voor dat er niet alleen gepraat wordt, maar ook gewerkt! De jongeren staan tenslotte in hun kracht als zij in de praktijk bezig zijn.
- Ga actief op zoek naar nieuwe samenwerkingsmogelijkheden met werkgevers uit de regio. Je kunt hierbij lokale werkgeversorganisaties benaderen, zoals VNO-NCW. De website [www.opnaarde100000.nl](http://www.opnaarde100000.nl) is speciaal ingericht op de doelgroep jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt en bevat per regio contactgegevens van te benaderen contactpersonen.

### TIPS UIT DE PRAKTIJK

Tijdens het organiseren van werkgeversbijeenkomsten in het kader van Bazen Verbazen hebben we een aantal praktische ervaringen opgedaan die handig kunnen zijn om als tip mee te nemen:

- Werkgevers zijn tijdens schooltijden vaak druk. Het kan daarom de voorkeur hebben om een bijeenkomst in de avond te organiseren.
- Laat werkgevers zich aanmelden, zo zorg je ervoor dat je zicht krijgt op de hoeveelheid bezoekers en heb je direct de contactgegevens (handig voor eventuele stagecontacten).
- Een goede uitnodiging met hierin een programma en voorproefje doet wonderen!
- Laat leerlingen zelf actief meedenken in hoe zij de bijeenkomst willen inrichten. Deze 'echtheid' draagt positief bij aan de beleving van de avond en laat werkgevers zien wat de leerlingen allemaal in hun mars hebben.
- Maak met de leerlingen visitekaartjes, zodat ze iets tastbaars kunnen meegeven aan de werkgevers.

# BAZEN VERBAZEN

## STEL JE VOOR!

1. Hallo, ik ben

2. Mijn talent is

3. Mijn goede eigenschappen zijn:

**EN**

4. Ik wil graag werken als/bij

Stel je voor: je gaat je voorstellen aan een werkgever waar je graag zou willen werken.  
Hoe doe je dit?

## VINK AAN JA OF NEE

**JA**

**NEE**

1. Ik doe het goed op mijn stage
2. Mijn baas/stagebegeleider geeft me complimenten
3. Ik heb talent
4. Ik weet wat ik later wil worden
5. Ik kan me goed presenteren aan werkgevers
6. Ik wil werken

